

ĐỀ CƯƠNG MÔN HỌC

1. THÔNG TIN VỀ MÔN HỌC

- 1.1. Tên môn học: **NGHỆ THUẬT ĐÔNG NAM Á**
1.2. Mã môn học: **SEAS4209**
1.3. Khoa/Ban phụ trách: Khoa XHH-CTXH-ĐNA
1.4. Số tín chỉ: **02 LT (02LT/0TH)**

2. MÔ TẢ MÔN HỌC

Môn học nhằm cung cấp những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển của các dòng nghệ thuật nổi tiếng ở Đông Nam Á. Qua đó giúp sinh viên chuyên ngành Đông Nam Á học tích trữ một lượng kiến thức cơ bản về lịch sử nghệ thuật, đồng thời cũng giúp họ làm quen với phương pháp nghiên cứu trong văn hóa nghệ thuật góp phần đáp ứng khả năng công tác trong các lĩnh vực liên quan khi rời ghế nhà trường.

3. MỤC TIÊU MÔN HỌC

3.1. Mục tiêu chung:

Môn học có thể giúp sinh viên nhận định và đánh giá đúng bản sắc văn hóa của các nước Đông Nam Á qua đặc trưng của từng phong cách nghệ thuật. Đặc biệt, môn học trang bị kiến thức cơ bản về lịch sử phát triển của nghệ thuật khu vực Đông Nam Á lục địa. Tuy tiếp nhận các dòng nghệ thuật Ấn Độ và Trung Hoa nhưng tùy thuộc vào yếu tố văn hóa bản địa của mỗi quốc gia mà có sự thay đổi cho phù hợp với bản sắc của từng nền văn hóa.

3.2. Mục tiêu cụ thể:

3.2.1. Kiến thức:

Các bài giảng tập trung chủ yếu vào phong cách và các loại hình nghệ thuật đặc sắc như kiến trúc tôn giáo, nghệ thuật tiểu tượng học, bích họa và nghệ thuật đồ gốm.

Ngoài lượng kiến thức được trang bị qua các giờ giảng trên lớp, sinh viên phải tự học tập và nghiên cứu dựa trên một số tài liệu, công trình được giới thiệu trong đề cương hoặc tại các thư viện trên địa bàn thành phố.

3.2.2. Kỹ năng:

Kết thúc học phần, sinh viên sẽ phải nắm được các nội dung cụ thể như Nghệ thuật Đông Nam Á bản địa; Ảnh hưởng của nghệ thuật Ấn – Hoa ở Đông Nam Á; Yếu tố bản địa hóa nghệ thuật Ấn – Hoa ở Đông Nam Á. Qua đó, có thể tự mình tiếp tục tìm hiểu, nghiên cứu nghệ thuật ĐNA.

3.2.3. Thái độ:

- Có thái độ học tập tích cực, chủ động và tư duy sáng tạo
- Rèn luyện tinh thần trách nhiệm, tác phong học tập, nghiên cứu nghiêm túc, khoa học, làm việc theo nhóm hiệu quả.
- Sinh viên phải ý thức được tầm quan trọng của việc tự học, tự nghiên cứu ở nhà, làm bài tập lớn, làm việc theo nhóm, vv... ngoài giờ học trên lớp.

4. NỘI DUNG MÔN HỌC

STT	CHƯƠNG	MỤC, TIÊU MỤC	SỐ TIẾT				TÀI LIỆU TỰ HỌC
			TC	LT	BT	TH	
1	Chương I: Tổng quan về Nghệ thuật Đông Nam Á	1, Nghệ thuật Đông Nam Á thời đại Tiền sử và Kim khí. 1.1. Nghệ thuật Bản Chiềng 1.2. Nghệ thuật Đông Sơn 1.3. Nghệ thuật Sa Huỳnh 2, Ảnh hưởng của nghệ thuật Ấn – Hoa ở Đông Nam Á. 2.1. Xu hướng tiếp nhận nghệ thuật Ấn – Hoa ở Đông Nam Á 2.2. Kiến trúc, tiểu tượng học Bà La Môn giáo và Phật giáo ở Đông Nam Á.	8	8			
2	Chương II: : Nghệ Thuật Đông Nam Á Lục Địa	1.Nghệ thuật vùng Đông Dương: 1.1. Nghệ thuật Việt Nam giai đoạn Đại Việt: - Nghệ thuật thời đại Lý (thế kỷ 11 – 13), Trần (thế kỷ 13 – 15), Lê, Mạc (thế kỷ 15 – 18) và Nguyễn (thế kỷ 19 – đầu 20). - Các dòng gốm nổi tiếng: Chu Đậu, Bát Tràng. 1.2. Nghệ Thuật Phù Nam (thế kỷ 1 – 6). - Nghệ thuật Óc Eo và	8	8			

		<p>phong cách Phnôm Đa.</p> <p>1.3. Nghệ thuật Chăm-pa (thế kỷ 2 – 17).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nghệ thuật Chăm-pa khu vực Amaravati (Huế, Quảng Nam, Quảng Bình) - Nghệ thuật Chăm-pa khu vực Vijaya (Bình Định). - Nghệ thuật Chăm-pa khu vực Khauthara (Khánh Hòa). - Nghệ thuật vùng Pandurangka (Ninh Thuận và Bình Thuận). <p>1.4. Nghệ thuật Kampuchia (thế kỷ 7 – 13).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nghệ thuật Kampuchia thời đại Tiền Angkor (thế kỷ 7 – 9). - Nghệ thuật Kampuchia thời đại Angkor và ảnh hưởng của nó đến các quốc gia Đông Nam Á lục địa (thế kỷ 10 – 13). <p>1.5. Nghệ thuật Lào (thế kỷ 18 – 19).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đặc điểm của kiến trúc và điêu khắc Phật giáo Lào.- Các di tích Phật giáo That Luông và cố đô Luông Phra Băng. <p>1.6. Nghệ thuật vương quốc Thái Lan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nghệ thuật Thái Lan thời kì Dvaravati (thế kỷ 7 – 13). - Nghệ thuật Thái Lan thời kì Sukhothai (thế kỷ 13 – 15). 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Nghệ thuật Thái Lan thời kì Ayuthaya (thế kỷ 15 – 18). - Nghệ thuật Thái Lan thời kì Bangkok hiện đại (thế kỷ 18 – nay). 1.7.Nghệ Thuật Miến Điện (thế kỷ 14 - 18). - Đặc điểm của Kiến trúc và điêu khắc Phật giáo Miến Điện. - Các di tích Phật giáo ở Pagan, Mandalay và Ragoon 					
3	Thảo luận		5		5		
4	Chương III: Nghệ thuật Đông Nam Á hải đảo	<ul style="list-style-type: none"> 1. Phong cách nghệ thuật Java và Bali (thế kỷ 9 – 15). - Kiến trúc Phật giáo ở Borobudur. - Các đền tháp Hindu giáo ở Bali - Nghệ thuật múa rối Wangang. 2. Nghệ thuật kiến trúc và hoa văn Hồi giáo. - Đặc điểm kiến trúc của thánh đường Hồi giáo. - Các loại hình hoa văn trang trí trong thánh đường Hồi giáo. 	9	9			

5. TÀI LIỆU THAM KHẢO

5.1. Tài liệu/giáo trình chính:

1. Nguyễn Phan Thọ, Nghệ thuật truyền thống Đông Nam Á, NXB Chính trị Quốc gia, 2009.
2. Michael Kampen O' Riley, Những nền mỹ thuật ngoài phương Tây, NXB Mỹ thuật, 2005.

5.2. Tài liệu tham khảo/bổ sung:

3. McArthur Meher, Phan Quang Định, *Tìm hiểu mỹ thuật Phật giáo*, NXB Mỹ Thuật, 2005.
4. Fisher Robert E, Huỳnh Ngọc Trảng, *Mỹ Thuật và Kiến Trúc Phật Giáo*, NXB Mỹ Thuật, 2005.

5. Ngô Văn Doanh 2003. *Thánh Địa Mỹ Sơn*. NXB Trẻ TP.HCM
6. Trịnh Huy Hóa, *Indonesia* (Tủ sách Đối thoại với các nền văn hóa) (In lần thứ 1), NXB Trẻ, 2003.

6. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ HỌC TẬP

Quy định thang điểm : 10

STT	Hình thức đánh giá	Trọng số
1	Đánh giá thảo luận, thuyết trình	30%
2	Thi cuối kỳ : Tiểu luận	70%

Ghi chú: Dự lớp: tối thiểu 80% thời gian (nghỉ quá 20% sẽ bị cấm thi) - Thảo luận, thuyết trình: bắt buộc có mặt

7. KẾ HOẠCH GIẢNG DẠY

7.1. Kế hoạch giảng dạy lớp ngày

STT	Buổi học	Nội dung	Ghi chú
1	Buổi 1	<i>Chương I: Tổng quan về Nghệ thuật Đông Nam Á</i>	
2	Buổi 2	<i>Chương I: Tổng quan về Nghệ thuật Đông Nam Á (tiếp theo)</i>	
3	Buổi 3	<i>Chương II: : Nghệ Thuật Đông Nam Á Lục Địa</i>	
4	Buổi 4	<i>Chương II: : Nghệ Thuật Đông Nam Á Lục Địa (tiếp theo)</i>	
5	Buổi 5	Thảo luận	SV chuẩn bị thuyết trình và thảo luận theo hướng dẫn của giảng viên
6	Buổi 6	<i>Chương III: Nghệ thuật Đông Nam Á hải đảo</i>	
7	Buổi 7	<i>Chương III: Nghệ thuật Đông Nam Á hải đảo (tiếp theo)</i>	

8. GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN

- Họ và tên : PHAN ANH TÚ – NGUYỄN THỊ TÂM ANH (GV-ThS)
- Chức danh, học hàm, học vị : Giảng viên – Tiến sĩ

PHỤ TRÁCH KHOA

HÀ MINH TRÍ