

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỞ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

ĐỀ CƯƠNG MÔN HỌC

1. THÔNG TIN CHUNG VỀ MÔN HỌC

- 1.1. Tên môn học: **VĂN HÓA CHĂM Ở ĐÔNG NAM Á**
1.2. Mã môn học: **SEAS4216**
1.3. Tên khoa phụ trách: **Khoa XHH – CTXH – DNA**
1.4. Số tín chỉ: **02 LT (02 LT/0TH)**

2. MÔ TẢ MÔN HỌC

Văn hoá Chăm được hình thành và phát triển đến nay đã có sự liên hệ với vương quốc Chăm pa cổ đại và khu vực Đông Nam Á. Mục tiêu của môn học này nhằm trang bị kiến thức chung về những khái niệm liên quan đến văn hoá và lịch sử văn minh Champa. Từ đó giúp sinh viên hiểu biết sâu hơn về nguồn gốc lịch sử hình thành vương quốc Champa, đặc điểm văn hoá, quá trình giao lưu và tiếp biến văn hoá Chăm.

3. MỤC TIÊU MÔN HỌC

3.1. Mục tiêu chung

Chuyên đề này nhằm giúp sinh viên hiểu chuyên ngành văn hóa Đông Nam Á hiểu rõ hơn về tộc người và văn hóa của tộc người Chăm ở Việt Nam cũng như văn hóa người Chăm ở một số nước Đông Nam Á có người Chăm sinh sống. Chuyên đề này đi sâu tìm hiểu văn hóa Chăm ở các lĩnh vực như: tôn giáo – tín ngưỡng; nghi lễ, lễ hội; kiến trúc – điêu khắc, văn học, văn tự của người Chăm...

3.2. Mục tiêu cụ thể

3.2.1. Kiến thức

Chuyên đề này nhằm trang bị cho sinh viên kiến thức cơ bản về nguồn gốc tộc người Chăm và văn hóa của họ ở Việt Nam và các nước có người Chăm sinh sống. Qua

đó, tìm hiểu sự tương đồng cũng như khác biệt giữa người Chăm Việt Nam và người Chăm ở khu vực Đông Nam Á.

3.2.2. Kỹ năng

- Sinh viên có khả năng phân tích, đánh giá các đặc điểm và các vấn đề liên quan đến văn hóa.
- Có khả năng nghiên cứu, đặc biệt là kỹ năng trong phương pháp nghiên cứu thực địa.
- Có khả năng làm việc độc lập, thảo luận nhóm...

3.2.3. Thái độ

- Sinh viên cần có thái độ nghiêm túc, có tinh thần say mê nghiên cứu văn hóa tộc người.
- Sinh viên phải có đạo đức nghiên cứu.
- Có thái độ trân trọng những giá trị văn hóa vật chất và văn hóa tinh thần của các tộc người thiểu số ở Việt Nam, cụ thể là văn hóa Chăm.

4. NỘI DUNG MÔN HỌC

STT	TÊN CHƯƠNG	MỤC, TIỂU MỤC	Số tiết				Tài liệu tự học
			TC	LT	BT	TH	
01	Tổng quan về Chămpa	Lịch sử nghiên cứu vấn đề Những quan niệm về vấn đề nghiên cứu Chămpa Khái niệm về lịch sử vương quốc Chămpa	05	05			
02	Tôn giáo – tín ngưỡng	Ấn Độ giáo Phật giáo Islam giáo Hệ thống tín ngưỡng	05	03	02		

		dân gian					
03	Lễ hội	<ul style="list-style-type: none"> - Hệ thống lễ hội liên quan đến nông nghiệp - Hệ thống lễ hội liên quan đến thần linh - Hệ thống lễ hội liên quan đến thánh đường - Hệ thống lễ hội ở các đền tháp 	05	03	02		
04	Văn tự, Văn học, âm nhạc và múa	<ul style="list-style-type: none"> Đặc điểm ngôn ngữ Tiếng nói và chữ viết Tình hình bảo tồn chữ viết và các loại hình văn bản cổ Chăm Văn học dân gian Văn học viết Âm nhạc Nghệ thuật múa 	05	03	02		
05	Nghệ thuật điêu khắc và kiến trúc	<ul style="list-style-type: none"> Khái niệm tiền trình nghệ thuật Chăm Những kiệt tác của nền điêu khắc Chăm Những giai đoạn và phong cách kiến trúc Chăm Vấn đề bảo tồn kiến trúc Chăm 	05	03	02		
06	Người Chăm ở khu vực Đông	Người Chăm ở	05	03	02		

	Nam Á	Campuchia Người Chăm ở Thái Lan Người Chăm ở Malaysia					
7	Sinh viên ôn tập theo nhóm và tự nghiên cứu						

5. TÀI LIỆU THAM KHẢO

5.1. Tài liệu chính

1. Phan Quốc Anh (2016), *Văn hoá Chăm*, Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch, Trường Đại học Văn hoá Tp. HCM.
2. Ngô Văn Doanh (2002), *Văn hóa cổ Champa*, Nxb Văn hóa dân tộc.

5.2. Tài liệu tham khảo

1. Phan Quốc Anh (2010), *Nghi lễ vòng đời của người Chăm Ahier ở Ninh Thuận*, Nxb Dân tộc xuất bản,
2. Ngô Văn Doanh (1998), *Lễ Hội Rija Nugar của người Chăm*, Nxb Văn hoá dân tộc, Hà Nội.
3. Ngô Văn Doanh (2006), *Lễ hội chuyển mùa của người Chăm*, Nxb Trẻ, Tp. Hồ Chí Minh.
4. Ngô Văn Doanh (2012), *Nghi lễ - lễ hội của người Chăm và người Êđê*, Nxb Văn hoá dân tộc.
5. Nguyễn Xuân Nhân, Đoàn Văn Tèo (2011), *Nếp sống cổ truyền người Chăm*, Nxb Lao động.
6. Phan Đăng Nhật (2012), *Luật tục Chăm và luật tục Raglai*, Nxb Văn hoá dân tộc, Hà Nội.
7. Nhiều tác giả (2014), *Những vấn đề văn hoá xã hội Chăm ngày nay*, Nxb Trẻ, Tp. Hồ Chí Minh.

8. Phạm Văn Thành (2011), *Văn hóa các dân tộc ít người Việt Nam*, Nxb Dân Trí.
9. Đoàn Đình Thi (2015), *Lễ tục dân tộc Chăm ở miền Trung Việt Nam*, Nxb Khoa học xã hội, Hà Nội.

6. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ HỌC TẬP

Quy định thang điểm: 10

STT	Hình Thức đánh giá	Trọng số
01	- Chuyên cần và đóng góp ý kiến trong lớp	05%
	- Kiểm tra giữa kỳ (thuyết trình + tiểu luận)	25%
02	Thi hết môn học (trắc nghiệm và tự luận)	70%

7. KẾ HOẠCH GIẢNG DẠY

7.1. Kế hoạch giảng dạy lớp ngày

STT	Buổi học	Nội dung	Ghi chú
1.	Buổi 1	Tổng quan lý thuyết về văn hóa và tộc người	<ul style="list-style-type: none"> - Giảng viên trình bày những vấn đề liên quan đến lý thuyết. - Sinh viên đọc tài liệu trước khi lên lớp. - Thảo luận - Sinh viên chọn đề tài liên quan đến các khía cạnh của văn hóa người Chăm để tìm hiểu và thuyết trình. - Sau khi nhóm thuyết trình, các thành viên trong lớp đóng góp ý
2.	Buổi 2	Tổng quan về vương quốc Champa	
3.	Buổi 3	Tìm hiểu về tôn giáo – tín ngưỡng	
4.	Buổi 4	Nghi lễ - lễ hội	
5.	Buổi 5	Điêu khắc, kiến trúc	
6.	Buổi 6	Ngôn ngữ, văn học, âm nhạc và múa	
7.	Buổi 7	Người Chăm và văn hóa của họ ở các nước trong khu vực	

<i>STT</i>	<i>Buổi học</i>	<i>Nội dung</i>	<i>Ghi chú</i>
		Đông Nam Á	kiến, thảo luận. - Sinh viên làm việc nhóm. - Đi khảo sát thực địa

8. GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN

- Họ và tên : **ĐÀNG NĂNG HÒA**
- Chức danh, học hàm, học vị : Giảng viên - Thạc sĩ

PHỤ TRÁCH KHOA

HÀ MINH TRÍ